

历代以来玄天上帝信仰的演变(三)

六、玄天醮科仪与内容

“经”，是道教斋醮科仪一个主要部份，科仪有很大部份时间，以诵经为主，有时还要配上唱赞和音乐。“忏”，是忏悔的意思。“经”和“忏”往往都连接在一起，即是所谓的“诵经礼忏”。

“诵经礼忏”是斋醮的主要内容。

“斋醮”，则是道教祭祀的仪式活动。“斋”是指祭祷时，需要令身、口、意清静无妄，“醮”则是指建醮进行祭祀、祈祷的系列活动。由于“斋”和“醮”紧密的相连，因此，通常都合在一起称呼。道教信仰中，斋醮经常须二者合。通过斋醮、可完成世间的人与天上仙人神沟通、天人感应：推动一切向善、向福。它有改造人世不幸的积极意愿。

由于道教建醮要设坛，而道坛上又要按仪式进行，因此又称为坛醮，就是世俗所说的“做道场”。

斋醮的内容极多，不同性质和各别需要的斋醮也各自在仪式上有所分别，但做醮的表达内容，不外是忏、经与科仪，即是清心洁身、设坛摆供、焚香、化符、念咒、上章、诵经、赞颂组成其全部过程；过程中又必须配合上烛、上灯、禹步和音乐的仪式。

在整个斋醮过程之中，所有这一切仪式都脱离不了沟通人神的目标，其目标不外是祭告神灵、谢罪忏悔、祈求降福人世间。在通过斋醮向天上诸神的祈求过程之间，人们也通过对“诵经、礼、忏”文本内容的认识，以及通过参与仪式的投入，自我肯定和自我净化，强化自己的信仰、接受斋醮内容所宣扬的价值观念。因此，针对身外的神明举行的仪式实践，其实在同时间又是引领心内人格的提升。这是斋醮的目的。

早在唐代，著名道士杜光庭（850-933）编集的《无上黄箓大斋立成仪》卷十九便记载说：正一法师举行无上黄箓大斋法事，向天上奏之后，要闭目默想青龙、白虎、朱雀、玄武四灵，其中召唤玄武的咒文内容：“北方玄武，太阴化生，虚危表质，龟蛇合形。盘游九地，统摄万灵，来从吾后。”在同是杜光庭编的《太上黄箓斋仪》卷四十四，则有〈安宅行道方忏〉记载道士向十方礼忏的对象与仪法，其中一忏悔方的主宰，是北方玄武北斗，斗、牛、女、虚、危、室、壁七星君。

玄武自唐代之后被视为是北方大神，又是主风雨和司水的大神，因此，其职司包括保国卫家、赐福消灾，关乎国运，与人间密切相关。历代统治者和一般民众自然也都很重视玄武神，他们希望通过其醮仪，可以和神明互相感应，获得神明的

佑护。因此，玄帝科仪便是由此发展，成为道教醮仪的重要组成部份。道教宫观重视供奉玄帝神像，醮坛祭祀中也有专以玄帝为主体的科仪。

明代龙虎山道士周恩德编订《上清灵宝济度大成金书》，卷二十二〈玄帝设醮科〉赞说：“玄天上帝，应感无方，含虚危而示象，妙道广博，蹶离坎以彰威，变化无方，鉴观有赫，奉之则常享常应，祷之则有感有通”，又称：“今醮主严洁斋坛，虔诚礼拜，玄帝即可下降坛场，除邪扶正，保国宁家”。可见，玄帝科仪和道家其它的斋醮科仪目标相同，是一种通过醮坛祈请玄天上帝降福免灾并祈净自净的方法，也是沟通人神的天人感应。

可以相信，最早的玄帝科仪，可能是流行在宋代。这是个君王崇道，而且正在面临北方威胁的朝代，需要玄武“佑圣”，也封号玄武为“佑圣”。时代背景与君王崇道的思想为玄帝科仪创造了发展空间。

《道藏》内容中，《真武灵应护世消灾灭罪宝忏》和《北极真武普慈度世法忏》二种忏文，都是根据宋代流传的版本编修收录在《道藏》之中。其主题都集中在“礼拜玄帝法文，以求谢过忏悔”。这是道教徒以玄天上帝为主要尊神的拜忏仪式，其过程包括诵经、念唱、礼拜和音乐伴奏等多种形式，组成壮严的场面。礼忏时，首由忏头宣读忏牒，将斋主之心意通过祈祷仪式呈报玄天上帝，众班则在两旁。道教认为，玄武是元始天尊亲自派到世间“躬诣诸天，遍为巡察，凡遇邪气及有妖星逆次流缠，速须戮剪，又下人间录善伐恶，辅正除邪，济拔人天，怯妖摄毒，救护一切众生”。斋主通过礼拜玄天上帝，一心忏悔改过，便会获得赐福消灾、延年益寿。

《真武灵应护世消灾灭罪宝忏》则分别礼拜北方大道，四十九位灵应天尊、一切圣众，同样是强调谢过忏悔、志心朝礼诸天尊，如此便可达到“消诸罪戾，免受厄难”之目的。

《北极真武普慈度世法忏》则以演说修真十戒劝告世人虔心礼忏，依奉道教去改往修来，认为人只要诚心向道，虔心礼忏，即得谴消黑书、名标丹籍，见存获庆，过世超升。这一《法忏》的正文分十卷，由妙行真人讲说礼忏之法，每一卷按顺序列举“修真十戒”中的一条戒律，教人志心朝礼三清上圣等数百位天尊，皈依北极佑圣院诸真神，谓之为“礼”。忏文又令人依照有关戒律检讨忏悔前世今生恶业及犯戒之罪，祈求神仙赦罪赐福，谓之“忏”。各卷内容除了所举的戒律各有不同外，礼忏方法略同。

从玄帝斋醮的忏文的内容可以反映道教对祈神祭祀的立场。它强调“志心”，把主题立在“忏悔”二字，并注重“戒律”，这其实已说明祸福无门、唯人自招的道理；点化人们改运积福和修身成道都并不是向外欲求。神明佑护，是以个人的内省功夫、内心的净化和导引出的行为实践作为先决。

另一方面，道教徒当然也强调玄天上帝拥有非凡的超自然力量，可以在人间维护真、善、美之世界。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》是斋醮中常用的经典，据知其原始版本至迟在唐代已出现，宋代流行。这部经典说明了玄帝的赏善罚恶功能，警惕世人不可滥作非为，同时，也以玄帝威武正直的形象，维护信徒择善固执的信心。

经文中，说明了玄武大神的职司是在天上人间，翦除不善、不平之事，文中说：“时有玉童，传大帝之敕：北方大将，玄武将军，宜禀玉皇圣命，敕令每月三度，统领神兵，躬往诸天，遍为巡察，凡遇邪气及有妖星，逆次流躔，速须剪戮。又遇三元、八节、甲子、庚申、一月一辰，降于下界，录善罚恶，辅正除邪，济拔天人，祛妖摄毒。”

另外，经文也述说玄武神的声势威仪：

“常披绀发，每仗神锋，声震九天，威分四部，拥之者皂纛、云雾，蹶之者苍龙、巨蛇，神兵神将从之者皆五十万，金童玉女侍之者各二十四行。”

“续北帝之灵符，佩乾元之宝印，驱之有雷公电母，御之有风伯雨师，卫前后则八煞将军，随左右则六甲神将，天罡太一率于驱使之前，社令城隍悉处指挥之下。”

可见，玄帝已成了在天地间的神仙世界调兵遣将、济世度人的尊神了。北宋后方才编成的《元始天尊说北方真武妙经》更颂赞是真武统摄北方之神灵。经文首录“仰启咒”，次述元始天尊命北方真武神到下界“收断妖魔，拔除魂爽”之缘由。

该经文还收录三偈各以“急急如律令”结语的四字句玄帝咒语，是道士醮坛诵经时祈告玄帝的，经文称诵真武神“遇甲子庚申，每月三七日，宣下人间，受人之醮祭，察人之善恶、修学功过、年命长短”，凡到有关日子都须诵经行仪，供养转经，便可引众真来降，使“魔精消伏、断灭不祥、过去超生、九幽息对、见存获庆、天下和平”。

由此可见，传诵《元始天尊说北方真武妙经》和举行玄帝科仪对历朝有更深层的意义与价值，不仅仅是道教徒和广大信众重视，而且也被统治者所重视。它含有了神道设教、整合群体、巩固社会规范等功能。

在科仪形式方面，到元明两朝，相信已出现了成套的道教的玄帝科仪，至迟在明代，其形式也已有完备的内容。

明代道士周思德编撰的《上清灵宝济度大成金书》，收有《玄帝行道仪》、《玄帝忏》、《玄帝伏愿》、《玄帝灯科》、《玄帝设醮科》、《玄帝灯图》等等。随着明成祖的推动，玄帝科仪得到很大发展，并广泛的流传。

明正统《道藏》包罗的有关真武崇拜的经忏、科仪有六种。如《元始天尊说北方真武妙经》、《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》、《玄帝灯仪》、《玄天上帝说报父母恩重经》，都可被视为是当时皇家认可，各道派普遍可奉行的道教文献。

在科仪之间，内容最完整的是《玄帝灯仪》，灯仪的内容包括了咒语、启奏和四节赞诵文字。

早在唐代，道教徒便相信，燃灯的威仪可以上照诸天，下照诸地，并使见灯者得以消罪增福，燃灯者也可由此因由令九祖父母脱幽上天、子孙昌盛。唐末五代道士杜光庭编集的《无上黄篆大斋立成仪》卷十九“礼灯仪”一节，引《上元金篆简文真仙品》多则，说明“燃灯威仪，功德至重，上照诸天，下明诸地，八方九夜，并见光明。见此灯者，皆得罪灭福生。燃灯之主，其福甚深，九祖父母，上生天堂，去离忧乐，永出九幽，逍遥上元仙宫之中，见在安泰，子孙兴昌，门户清肃，万灾不干，存亡开度，生死荷恩，功德无量，所向从心，于家于国，咸获利贞，九夜三涂，并登真道。”玄帝灯仪，也有相同的作用，认为供奉北极镇天上帝真君及一切神仙诸灵官，可为志心诚意的斋主“求祈百福，殄灭千灾，注生籍于南宫，削罪名于北府”。

《玄帝科仪》的坛场设置，前方左右分别为离、坎二卦，象征玄帝变化之玄妙，后方左右分别为七星剑和七星旗，中间供奉龟、蛇二将，上为玄帝圣位。整个科仪由高功法师主领法坛，众班首分立两旁，各持明灯，光焰照耀，并依次朝拜北方七星。

科仪中，有一请神仪式，以说明玄帝降坛，增加仪式的神圣威严。高功法师手持七星剑(代表北方七星座)。口念咒语“奉请北方黑上帝，化身真武大将军，身长万丈救凡间，统领天兵无数万，三十六将随吾转，脚踏红蛇八卦龟，手持凤毛七星剑，披头散发收妖精，若有不顺吾法者，先斩后奏得高真，弟子一心焚香请，玄天上帝降临来，神兵火急如律令”。

当高功法师请神明之刻，斋主则拈香礼拜，祈告北极镇天真武玄天上帝“求祈百福，殄灭千灾，注生籍于南宫，削罪名于北府”。

《玄帝科仪》之中说，如果斋主要求祈玄天上帝替他超度七世先祖，斋主则再次拈香礼拜，而法师便手持七星宝剑，以目诵玄帝咒语，肃清庭宇，斋沐身心，然后仰叩玄天，诵偈“伏愿花开善瑞，烬落浮灾，泉曲分光。罢九幽之业，对罗酆洞耀”，祈求祝愿斋主“七世之愆，近逝先亡，登真离苦，家多孝悌，世足忠良，千灾并散，万福咸臻”。

灯仪尚可让在场者同求赐福延寿、超度祖先，由斋主再拈香礼拜，通过法师上表，目诵咒语，颂赞玄帝之功德，借灯光“上通无极，下破重昏”，祈求“存亡受惠，长幼蒙恩”。最后是诵经、化财、念回向偈。

从上述玄帝斋醮的经、忏、科仪的内容观察，我们可以看出，以玄天上帝为崇拜对象的斋醮，不论经、忏、科仪的主要内容都是诵赞玄天上帝法力无边，也强调他正直而足以为人楷模的形象。

从上述明代开始流传的科仪，可见玄天上帝的职司在世人眼中其实已不只是护国战神和司水之神，而是可以让人祈求百福，扫除一切人生路途上的障碍。神明还可以替在生的人延寿赦罪，又可把已故亡魂超拔出地狱，可谓是集诸权威于一身。但这并未模糊了玄天上帝原来的职司，反而更突显护国战神在天上的权势，也拉近了护国战神与世俗的关系。

值得注意的是，从上述的经、忏、科仪看玄天信仰，可发现其本质相当强调中国伦理价值，尤其是孝道的观念。《北极真武普慈度世法忏》的修真十戒，是成仙之道也是为人之道，其中有很大部份原是中国人恪守的伦理道德，尤其是第九戒，规劝人们尽忠与尽孝，《玄天灯仪》中也包括了为先父母以至祖先超拔的仪式和诵偈。

明代道士周恩德编定的《上清灵宝济度大成金书》亦收有《玄天赐福科》一种，其坛场布置和内容与《玄帝灯仪》相似，都是祈禳灯仪品，所不同的是《玄天赐福灯科》的数次皈命之中，前三皈命不仅皈命玄天上帝，而且也皈命玄天上帝的父神母神：第一皈命北极佑圣真君玄天上帝及麾从神仙诸灵官、第二皈命圣父净乐天君明真大帝、第三皈命圣母善胜天后琼真上仙。把玄帝的父母也当作皈命对象的(灯科)用以祈求赐福消灾、护国佑民，含有劝化回报父母养育之恩的内容。

与此相契合是元末明初出现的玄帝经文，还出现《玄天上帝说报父母恩重经》。这是当时道教徒必诵之经。这一部收回报父母养育之恩为主题的经典，阐释道教的亲子血缘观，并以此肯定孝道的必要。经文说明：

“众生一念一动，缘行俱在，迷惑本来，毁无失有。如人父母诞生，男女始相，不见托相为有，其中有相，相化万状，艰难苦恼，尤虑悲戚，悉从相起。我既托相，日恼父母，令我父母，日夕悲酸；我相既有，父相母相，日渐衰朽。”
“故应从我相中悉灭贪瞋，用报始相，使我始相，大得快乐。”

这部经先以宗教因缘阐释父母之恩，劝人修行报答；后说玄帝报恩圣号，教人皈命孔圣，祈恩报本，祝愿“我见在父母，福寿增延，过去父母，早得超生”。

我们不妨从玄天斋醮科仪的内容说明，在道教推动下，玄天信仰在世俗的层次是一种神圣教化，巩固了社会规范以及文化价值观，也突出了道教强调的“慎终追远”精神。

七、民间传说中的玄天上帝

《北游记》是闽南人着作的。在《北游记》里的玄天上帝可以说是比较民间传说式的，其面貌原本就和《正统道藏》里的玄天上帝有别。在道教的记载里，很清楚的，都一致说明玄帝原系由元始天尊分真化身的八十二化托生在净乐国。而

《北游记》里的玄天上帝，却是玉帝三魂之一，化生西霞国王，而再投胎净乐国善胜皇后为子。《北游记》里的玄天上帝事迹，有抄自道书的，有来自作者所源

自的闽南文化区的民间传说，也有作者本身的杜撰。因此，作者笔下的神，就多了几分七情六欲引发的缺陷，出现了玉皇大帝忽因贪念，结果必须以三魂之一下凡为刘氏儿子的情节。

按着道教神话的内容为蓝本，民间信仰也会替本来的玄天上帝事迹作一番整容，用人们熟悉的事物来解释上帝的形象之谜；同时加添上了更多民间信仰儒释道不分的元素，也浓化了警世劝善的味道。

从神话传播的惯则来说，《北游记》固然收集了明朝之前的闽南一带流行的北帝神话，将之综合整理、艺术加工，并且又再传播到民间，但是，一旦故事在民间流传，有关玄帝的传说，并不会因《北游记》出现而定案，在民间，有关北帝的传说，反而会因小说化为口语流传，继续出现各种版本。

其中一则流传于闽、潮、台的传说，是专用以解释玄天上帝的身世，以及解说黑皂旗和龟、蛇二将的来历！

在传说中，真武原本是一个屠猪为业的孝子，在晚年时明悟杀生罪孽，于是往武当山求道，在路途上遇到产育妇女要求真武为她洗妊布，真武怕沾血迹，就用竹子涤妊布，竟变成黑皂旗。真武见到黑皂旗之后，体会杀生罪大，于是自剖腹将肠肚投于河流。以后真武成仙，肚成龟妖，肠成蛇妖，真武便下凡收妖，降伏他们为部将。

这一传说，另外又有人添加了“佛教色彩”的细节，说老妇是观音化身。

另一则传说，则说明为何玄武一手捏诀，另一手握宝剑不放？而且腰间不挂剑鞘？传说中，玄天上帝下凡收龟蛇，但是却是手无寸铁，于是向吕洞宾借剑收服龟蛇，但是每次想还剑都怕剑一离手，龟蛇再作恶，结果只有手握剑不放，应了吕洞宾借剑给上帝时的预言：“此剑难有回返之日。”

这故事也有另一个变化版本。据说，吕洞宾原本是不想借剑给上帝的，后来人情包围方才借出；但是玄天上帝用了上手上瘾之后，则一再以天下妖魔未能收尽为由，永远赖账。

这两个传说故事之中，第一个传说故事基本上借用了道教说法将上帝武当学道及下凡收妖二个情节，加以改造，把“放下屠刀、立地成佛”的警句，附会在玄天上帝身上，加强说明；同时，又强调助人善报以及求道必须诚心和不怕牺牲。

有意思的是，故事中对黑皂旗的来源，说明是妇女生下孩子的血染的。这种说法，是切中事实，因为“元武旗”原本是军旗，当然是用所有妈妈生的孩子的血染的。这情节，可能脱胎自紫老母磨针点化的情节，换了一个反对杀戮的意识为主题，出场劝化玄帝的人物也变为观音，替战争护国之神的事迹，掺入了佛教味道和反战思想。

另外，第一则传说也象征性的交待了玄天上帝的神格和以龟蛇为形的玄武星宿的关系。故事中，“龟蛇”本来就是玄武的身体，是他本身，现在分出独立，又被他统御着。这故事保持和道教说法一样的脉络：玄天斗龟蛇，是表明了他的形象高于动物神，他本身不是动物类的神，原形并非龟蛇；但玄天收回龟蛇，则代表他本身已成为龟、蛇的控制者。这一故事的内容，一样是用来解决星宿龟蛇形象和大神形象之间的矛盾。

第一则传说，可以反映一般民众对舞动黑旗的“屠夫”的不满，以及对镇压龟蛇的英雄的崇扬。因此，迄今闽南民间俗语也有用“龟蛇”形容胡混不法人物的。只是，竟有人因此传说，把不愿操刀的玄天上帝附会为屠业祖师。

第二则传说，也和第一则传说同样是带有警世味道，表现了除恶务尽、不掉于轻心的意义；同时，也更进一步表达了玄天上帝的饶战精神。至于传说的变化版本，其针对人情世故的劝世意味更浓，只是，要借一个故事告诉人们对借除人事的警惕之余，未免把玄天上帝的性格稍为丑化了。

后语

李约瑟在《中国科技史》第四卷〈天学〉中说，中国天文学本质上是有天极的；它是以赤道坐标为准，观测拱极星。这种观测法和希腊为源的欧洲天文学以黄道坐标去观测黄道星座，是两套不同的天文观测法则。

中国人眼中的天，犹如同一个圆型的伞盖，围罩大地，天上的星辰，以北极为中心，以二十八宿为主干。

李约瑟在〈天学〉的内容中说：“在中国……时圈从天极向周围展开，正和地面上帝王势力向四方伸展一样”，“天上的北极星相当于帝王，官僚政治农业国家的庞大组织自然是不知不觉地围绕帝王打转的”。

根据着这一套既是天人合一又是“天经地义”的标准，中国为“中央之国”，王宫为“天阙”、“紫禁城”，二十八宿也各自镇守广大领土的一方。历朝以来，对于各宿的“守地”说法固然有变易，但这种“天经地义”基本的精神不变。

根据上述的说法，便可以考虑到为何“玄武”的信仰会在中国土生土长的道教占居重要地位，以至受到中华文化熏习的历代王朝，包括元、清二朝心目中，亦不能排除这一神明占有重要的位置？

玄武是二十八宿之中在北方拱护着北极的七个星宿群，北方属坎卦而司水，又是河、海之源。它不啻是象征了中国历朝以来最受威胁，也最受重视的北方领土，同时，也代表着中国这个以农立国的国家所最重视的水资源：河、海的安宁。对领土是要防止外敌的入侵，对江河海域，则既要河流流畅灌溉，又不能让河水泛滥无度；既要确保“烟雨茫苍苍、龟蛇锁大江”不会造成江河运输的困局，又要平

定海域王朝的安靖。因此历代王朝之重视玄武，其实是在神灵崇拜之间，混合了政治动机，反映了巩固北方军事和平定江河海域的全民族愿望。

自唐皇朝在玄武门内立玄武观，玄武信仰已成为靖国安民的精神象征。唐宋代的君王，供奉玄武是有此用意，而明清代的君王，亦是有此用意。宋代靖康元年，金兵南下之际，封真武为“佑圣”。明神宗万历二十四年(1596)刊印的梵夹装本《玄天上帝百守圣号》、《真武垂训》、《真武妙经》，则是在中日朝鲜海陆战线吃紧的年代。这可反映，每当战事吃紧，玄武是皇朝的精神寄托。以后，郑成功占领台湾，并且以东南亚海域为抗清支援，其队伍也以玄天上帝为守护神。

至于北方而南面的君王，如元世祖忽必烈、明成祖朱棣、清世祖顺治皇帝，都是不同时代不约而同的替玄武加封造势，则是基于另一种心态。一方面固然是要说明他们作为中原新主，对巩固北方领土有承继权力；另一方面则以此说明他们南下是得力于玄武的佑护，说明他们由北方南下并非侵略，而是奉天承运、顺天应人。当一个王朝崇祀玄武之刻，守护中国来自北方的威胁，以及维护中国河海安靖的责任，已由他们继承。

即使是在海外马来西亚，原始是以“反清复明”旗号为正统的潮人义兴会党控制的地区，如檳城威省的峇都加湾，以及柔佛新山，依旧供奉玄天上帝作为本地区象征与认同之神。在峇都加湾，玄天上帝庙，明显担负了“镇水口”的保护开拓区重任。

这也就难怪，以玄天上帝的权贵，在道教里的根本形象，却被塑造成手不离剑，不暇整理仪容的披头赤足。

上帝手不脱剑、剑不用销、披发赤足、睁怒目而踏龟蛇的形象，深入人心。明代以来的神话，如《神异记》，都说明了这个造型是为了纪念他“仗剑追天关(龟)、地轴(蛇)之妖，冠覆尽失”。其实，如果我们把造型看作是一种文化符号，我们可以看出这种充满动态去表示实力的苦战不懈形象，正无声的诠释了中国人是如何看待四海升平和主权完整的基础。同时，大神不重装饰，亲自上阵，默默诠释了尚节仆、重实际、轻外表的道教传统。

从周代对玄武星宿的自然天象崇拜，发展到相信唐代已形成的具备人文意愿的玄武信仰，以至宋元明三代赋予玄武人格神地位和确定了掌控玄武星宿的神明的身份，这其间经历迄今，已有约三千年的变迁。在唐至五代期间，也不一定亦可能真的有一位道人在武当修炼，被视为真武化身，而衍化出更多传说。但，玄武信仰基本上还是星宿的掌控神，同时，他兼掌命运之神、战神、水神等职司。

民间信仰所赋予玄天上帝的“屠夫”身份和传说，虽然和正统的玄武信仰有很大的出入，但，在文字传播闭塞的年代，这类更接近人们生活经验口头传说，未尝没有帮助到玄武信仰的更加广泛，同时也借故事散播了劝世谕人的伦理道德观念。

玄武信仰并不仅仅是一种虚幻的神话，它曲折的反映了人们保家卫国、摆脱自然灾害和厄运，以及建立崇高人格和美好理想的憧憬。人们把他们在人间的需要投射到天上神明身上，反过来心中更踏实去面对现实。对信仰的认同，是无声的维护着民族精神的集体宣言。随着华人在清代向海外大规模的迁移，玄天上帝的信仰也在近代被带到全世界其它角落，落地生根。玄天信仰成为信仰者精神上的寄托，也成为华人开拓各地区的一种文化特征。

主要参考文献：

A. 古籍类

1. 马端临：《文献通考》（中国：商务书局缩印本，中华民国二十五年）
2. 叶德辉序、跋：《三教源流搜神大全》（台湾：崇文出版社，1953）
3. 司马迁：《史记》（四川：岳麓书社，1988）
4. 《正统道藏》（台湾：新文丰出版公司，1977）
5. 安居香山 中村璋八：《重修纬书集成》（日本：明德出版社，1971-1985）
6. 朱熹传注：《楚辞集注》（北京：上海古籍出版社，1979）
7. 清高宗敕撰：《续文献通考》（中国：商务书局缩印本，一、二册，中华民国二十五年）
8. 宋濂、王祎等撰：《元史》，载《铸版二十五史》第8册（香港：香港文学研究社，1959）
9. 余象斗《北游记》（香港：王桂堂书局，年代不详）
10. 陈梦雷等撰：《古今图书集成》（上海：中华书局版，据清初殿版影印，1934）
11. 屈大均：《广东新语》上、下册（北京：中华书局，1985）
12. 范晔：《后汉书》，载《铸版二十五史》第1册（香港：香港文学研究社，1959）
13. 赵彦卫：《云麓漫钞》（北京：古典文学出版社，1957）
14. 张廷玉等撰：《明史》（北京：中华书局点校本）
15. 张君房辑：《云笈七签》（北京：书目文献出版社，1992）
16. 祝穆：《方輿胜览》
17. 段成式：《酉阳杂俎》（北京：中华书局，1981）
18. 高诱注本：《淮南子》（北京：上海古籍出版社，1989）
19. 高承：《事物纪原》（中国：明成化八年李果定本）
20. 班固：《汉书》（四川：岳麓书社，1988）
21. 脱脱：《宋史》，载《铸版二十五史》第6、7册（香港：香港文学研究社，1959）
22. 黄斐默：《集说真诠》（中国：光绪二十二年上海慈母堂排印本）
23. 黄爽辑：《尚书 纬河图》（上海：上海古籍出版社，1993）
24. 萧统编、李善注：《文选》（北京：中华书局影印本，1977）
25. 葛洪：《抱朴子》（台北：世界书局，1979）

26. 黎靖德编：《朱子语类》（台北：正中书局影印，明成化 九年江西藩司覆刊宋咸淳六年导江黎氏本，1962）

B. 现代著作

27. 中国道教协会研究室：《道教史资料》（上海：上海古籍 出版社，1991）
28. 闪修山等：《南阳汉代画像石刻》（上海：上海人民美术 出版社，1981）
29. 李乔：《中国行业崇拜》（北京：中国华侨出版社， 1990）
30. 李约瑟：《中国科学技术史 第四卷 天学》（香港：中 华书局，1978）
31. 任继愈主编：《宗教辞典》（中国：上海辞书出版社， 1981）
32. 任继愈：《中国道教史》（上海：上海人民出版社， 1990）
33. 许云樵编：《南洋历史年代表》（星加坡：星洲世界书局 有限公司，1959）
34. 许道龄：《玄武之起源及蜕变考》（中国：国立北平研究 院史学研究所，1947）
35. 刘大杰：《中国文学发展史》（香港：学林有限公司，出 版年份未详）
36. 刘韶军：《神秘的星象》（广西：广西人民出版社， 1991）
37. 朱越利：《道经总论》（沈阳：辽宁教育出版社，1995）
38. 沈起炜：《中国历史大事年表》（上海：上海辞书出版社， 1983）
39. 沙铭寿《洞天福地-道教宫观圣境》（四川：四川人民出版社，1994）
40. 宗力、刘群：《中国民间诸神》（河北：河北人民出版社， 1987）
41. 周桂钿：《中国古人论天》（北京：新华出版社，1991）
42. 陈江风：《天文与人文》（中国：国际文化出版公司， 1988）
43. 姜义镇编着：《台湾的民间信仰》（台湾：武陵出版社， 1985）
44. 黄海德、李刚编着：《简明道教辞典》（四川：四川大 学出版社，1991）
45. 道教总庙三清宫：《道教诸神圣纪》（台湾：道教总庙三 清宫，1997）
46. 潜龙居士：《中国民间诸神》（台湾：泉源出版社， 1988）

（摘自：王琛发着《从历史和经典看玄天上帝神启的演变》）